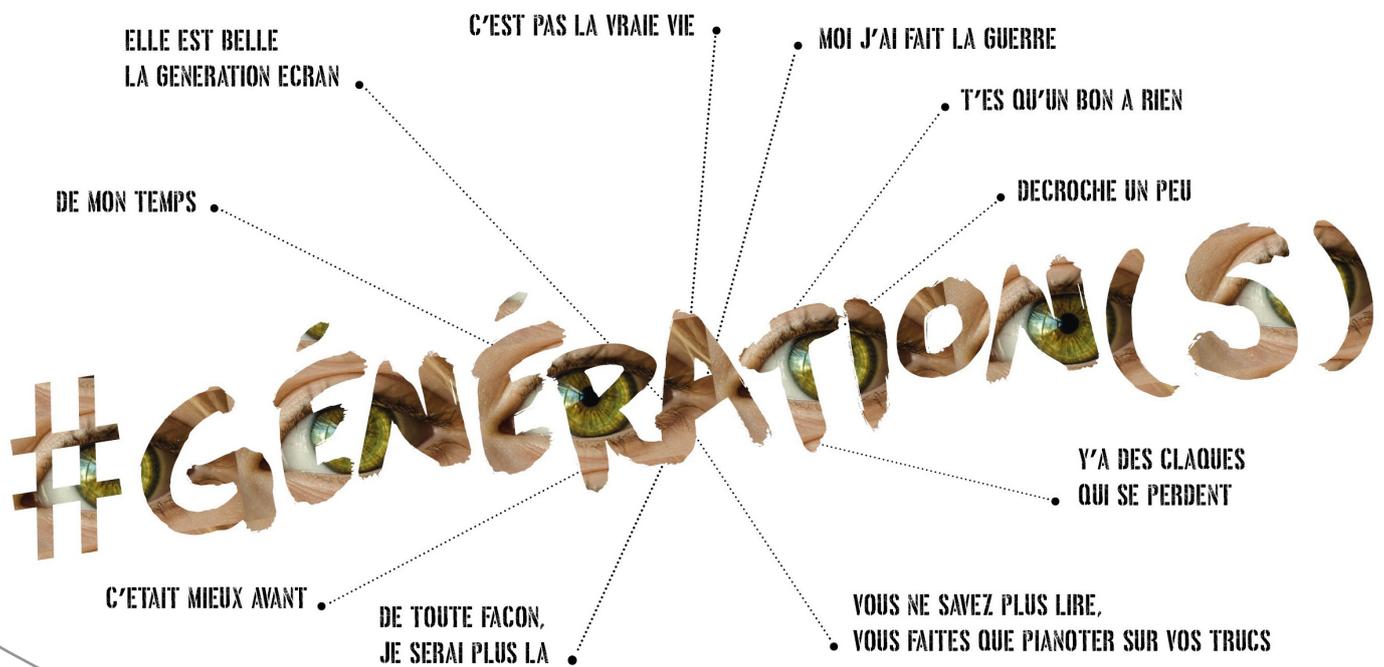


Le Cri DÉVOT

MANIFESTE POÉTIQUE ET POLYPHONIQUE

(Récit théâtral, musical et vidéo)

Création 2022



B — E
s — p — e — c — t
A — C — T
i — v — e — !

Projet **LAURÉAT**
de l'appel à projet européen
BE spectACTIVE 2 !

Création théâtrale, musicale et vidéo inspirée par des paroles adolescentes

Le Cri Dévot / Compagnie conventionnée Région Occitanie

Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère - scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire»

#GENERATION(S)

« Après la génération silencieuse,
la génération des baby-boomers,
la génération X, la génération Y,
on était censé représenter la génération Z.
Autrement dit, la dernière d'une trilogie,
la fin de quelque chose... Mais de quoi ? »¹

1 Extrait « #generation(s) » version 24.01.20 - Lycée Gide, Uzès (30)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

D'après une récolte de témoignages d'adolescents

ÉCRITURE, CONCEPTION & JEU - Camille Daloz (en cours)

COLLABORATION ARTISTIQUE - Jérémy Cateland, Bastien Molines & Alexandre Cafarelli

CRÉATION VIDÉO - (en cours)

UNIVERS SONORE - Allister Sinclair

DURÉE - 1h (à partir de 10 ans)

PRODUCTION - Le Cri Dévot, compagnie conventionnée par la Région Occitanie.

COPRODUCTION - Be SpectACTIVE !*, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, Scènes Croisées de Lozère - scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire», Kilowatt Festival (Italie) Gothenburg Dance and Theatre Festival (Suède) International Theatre Festival Divadelná Nitra (Slovaquie) Théâtre du Grand-Rond à Toulouse (31), Derrière le Hublot - scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire à Capdenac (12), Le Périscope - scène conventionnée Art et création Arts de la marionnette à Nîmes (30), L'Albarède à Ganges (34), Mélando - théâtre de rue participatif et in Situ à Notre Dame de Londres (34) et L'Atelline - lieu d'activation art en espace public à Juvignac (34).

AVEC LE SOUTIEN d'Occitanie en Scène - Agence de développement des Arts Vivants en Occitanie.

** realized in the framework of Be SpectACTIVE! - CapoTrave/Kilowatt (IT), Artemrede (PT), Bakelit Multi Art Center (HU), Brut (AT), Buda Kunstencentrum (BE), Cafè de las Artes Teatro (ES), Domino (HR), Divadelná Nitra(SK), Dublin theatre festival (IE), Göteborgsstadss, kulturförvaltning/ Storateatern (SE), Institution Student Cultural Centre (RS), Occitanie en scène languedoc-roussillon (FR), PlesniTeater Ljubljana (SI), Tanecpraha (CZ), Teatrul national RaduStanca (RO).*

CONTACTS

lecridevot@gmail.com / www.lecridevot.org

Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45

Léna von Braun / Production / 06 63 00 25 34

Margaux Decaudin / Diffusion / 07 85 60 12 56

Siège social : 225 chemin de l'Hermitage, 34000 Montpellier.

Siret : 509 962 023 00032 L-R-20-3056 (cat 2) et L-R-20-3057 (cat 3)

Compagnie conventionnée par la Région Occitanie

Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère.

Crédit photos - Le Cri Dévot

#quebec #extremado #tabarnak



ET TOI, C'EST QUOI TA GÉNÉRATION ?

#generation(s) : manifeste poétique pour adolescent.e.s / né.e.s à partir des années 2000.

#generation(s) : parce qu'il est nécessaire d'écrire sur ce que tu es, aujourd'hui, en 2020.

#generation(s) : c'est la suite d'une histoire que tu as en commun avec tes grands-parents, tes parents. Car oui, ils ont été adolescents avant toi et ils n'ont peut-être pas oublié.

#generation(s) : une tentative de composer le puzzle d'une mémoire collective.

#generation(s) : ton enfance, tes souvenirs, tes photos d'identité, tes posters, ta playlist, tes figurines, tes rêves, tes peurs, ton regard sur le monde, que tu viennes d'ici ou de là.

#generation(s) : c'est l'histoire de ta vie, mais aussi l'histoire d'autres inconnu.e.s qui vivent la même chose que toi dans un pays dont tu ne connais probablement pas la capitale.

#generation(s) : c'est la parole d'un échantillon de la population qui rassemble quand même plusieurs milliers d'individus répartis aux quatre coins du monde. Alors, ta voix, elle peut se faire entendre.



#lozere #jumping #lyceetheophileroussel #1ereSTMG

LE CRI DÉVOT > Des spectacles inspirés par nos rencontres !

Créé en 2011 à Montpellier, Le Cri Dévot explore les écritures contemporaines sous le signe de la rencontre. L'immersion dans un environnement spécifique, hors des salles de spectacle, constitue toujours le point de départ de nos créations. Durant ces immersions, nous enrichissons nos points de vue et nous suscitons la curiosité des habitants, élèves, usagers... Les projets de territoires et les créations partagées ont ainsi pris une place centrale dans le développement artistique de la compagnie. La coécriture avec les participants, les collectes de paroles documentaires et les témoignages sont de précieux outils dans la conception de nos spectacles. Le passage par des lieux aux tailles et aux moyens techniques très variables nous invite à créer des spectacles facilement adaptables, qui peuvent davantage correspondre aux besoins des territoires ne disposant pas de lieux dédiés.

Depuis 2017, la compagnie s'intéresse à la notion de mémoire collective à travers un projet intergénérationnel intitulé «Save the date!». Inspirés par l'oeuvre littéraire d'Annie Ernaux, et en particulier son roman *Les Années*, nous arpentons différents territoires avec des projets participatifs (créations éphémères avec des habitants, collecte de témoignages, ateliers artistiques...). C'est dans ce cycle artistique que nous avons commencé à développer le projet #generation(s).



#rodilhan #fresquemurale #savethedate #les4fantastiques

NOTE D'INTENTION « #generation(s) »

> Inventer un manifeste poétique de la génération Z.

Depuis 2017, la compagnie Le Cri Dévot développe une recherche artistique basée sur l'oeuvre auto-socio-biographique *Les Années* d'Annie Ernaux ; l'histoire de la vie d'une femme traversant les années 50 jusqu'au début des années 2000, sa place dans la société, sa condition, ses multiples rôles sociaux. Une femme sans cesse transformée par les époques, les âges, les modes et les styles... Ce journal intime, écrit à la troisième personne du singulier et à l'imparfait, confère à l'ensemble du livre, une dimension universelle et collective. Les marqueurs d'époque, le sentiment d'appartenance à sa génération et les réflexions sur le temps composent cette trépidante trajectoire de vie. Son oeuvre s'achève en 2007 sur ces mots: « *Sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus jamais.* » Dès lors, qui pour écrire une suite de cette mémoire collective ? Comment raconter cette dernière décennie à travers le prisme de celles et ceux, répartis dans plusieurs pays, qui seront les adultes de demain ?

En 2018 la compagnie commence à développer le projet #generation(s). Un projet en perpétuelle réécriture, mené avec plusieurs groupes de jeunes issus de tout sortes de milieux sociaux et de territoires. En juillet 2020, après plusieurs phases de sélection et 80 projets présélectionnés, nous sommes lauréats de l'appel à projet *BE SpectACTive 2 !* : un projet de coopération européenne de grande envergure, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne. Il est dédié au développement des pratiques participatives dans le spectacle vivant, notamment en impliquant les citoyen.ne.s et les publics dans la définition et la mise en oeuvre de programmations ou dans des processus de création (comités de spectateur.rice.s, démarches participatives, résidences en immersion au sein des territoires, etc.) Ce programme de recherche-action et de production permet à une équipe artistique de mener un projet de création basé sur un processus participatif via la mise en place de quatre résidences internationales (Slovaquie, Italie, Suède et France). Le spectacle créé sera ensuite accueilli en diffusion dans tout le réseau européen.

Ce nouveau processus de création touchera un public de jeunes d'horizons très divers. Notre pari est aujourd'hui d'inventer avec la complicité d'un échantillon d'adolescents, un manifeste poétique et polyphonique de la génération 2010 à l'échelle européenne. Fort des précédentes éditions, nourri de mes nombreux travaux artistiques et toujours curieux de renouveler mon protocole de conception artistique, je souhaite inscrire ma démarche au plus proche de leurs préoccupations. Cette parole d'aujourd'hui, retranscrite à l'imparfait (à la manière d'Annie Ernaux) situera le récit au coeur de la vie des jeunes, à leur place, avec leurs mots, leurs éléments de langage, leurs débordements et leurs idéaux. Cette langue, je la veux factuelle, brute, éclatée, percutante, sensible et incisive. Une écriture au plus près de leur réalité.

Dans un monde connecté, où la jeunesse circule comme jamais, eux qui sont né.e.s dans un espace sans frontière, dans une Europe où les rapprochements culturels s'intensifient, il est nécessaire de les faire s'exprimer sur des sujets de société propres à leur génération (les mouvements #metoo & blacklivesmatter, la loi du mariage pour tous les théories du complot, le cyberharcèlement ou encore le réchauffement climatique.) Ces réflexions dépassent-elles les frontières de leur espace quotidien ? Quels points communs entre les perceptions d'un.e ado de Lozère, de Montréal, un.e ado de Sansepolcro, de Göteborg ou de Nitra ?

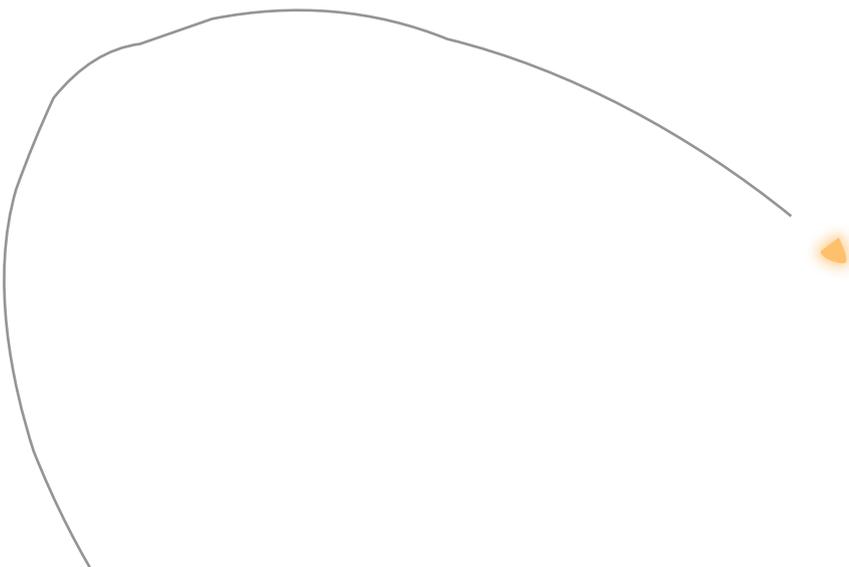
En réunissant leurs points de vue à la fois similaires, éloignés ou opposés, je souhaite poser ici un autre regard que certains stéréotypes relayés par les médias : ici, ce sera l'observation d'un adulte de la génération Y (moi) sur la génération Z (eux). Une histoire de transmission, de retranscription et de passation. Je souhaite libérer leurs paroles tout en les associant à la mienne, dans un va et vient entre récit documentaire et écriture poétique. Une parole en miroir à l'écriture auto-socio-biographique chère à Annie Ernaux, toujours au plus proche des questionnements liés au passé et à l'actualité: quelle société ont-ils vu grandir ? Quelle société désirent-ils construire ? C'est dans le cheminement de cette pensée transgénérationnelle que je souhaite relier une série de faits établis avec de réelles réflexions sur l'avenir.

> Vers la création d'un spectacle polyphonique pour lieux non dédiés.

Chaque précédente édition de *#generation(s)* proposait aux jeunes d'écrire et de jouer le texte composé dans le cadre de workshops. Le spectacle final prendra une autre dimension car chaque jeune rencontré sera « représenté » par une parole rapportée (interprétée par un acteur professionnel), des récits bruts et des extraits documentaires (diffusion sonore ou vidéo). Cette superposition de points de vue sera adressée dans une adresse directe aux spectateurs à travers un jeu subtil entre incarnation et distanciation. Les dernières phases de travail (printemps 22) permettront de mettre en scène le texte final sous la forme d'un récit accompagné d'une création sonore électronique, d'extraits de paroles de jeunes et d'une série de vidéos documentaires d'adolescents. Ces éléments seront intégrés dans le spectacle avec, au plateau : le narrateur, le musicien et le vidéaste. Cette forme polyphonique entremêlera anglais, français, suédois, italien et slovaque.

A l'image de notre parcours européen, je souhaite décroiser les barrières de la langue en employant au plateau plusieurs langues: la langue originale, celle traduite, celle doublée et/ou sous-titrée. C'est une manière de nous rapprocher le plus fidèlement possible des personnes et des histoires rencontrées lors de notre voyage théâtral dans une forme esthétique transposable dans n'importe quel type de lieu. Une manière pour nous de faire résonner le monde des ados dans le monde réel. Le spectacle prendra une forme hybride, celle d'une installation tout terrain, poétique, vivante, sonore et vidéo, (système son classique, micros et vidéos projecteurs) pour reconstituer le parcours de notre grande enquête itinérante et poétique. Une sorte un cabinet de curiosité de la mémoire intime fondue dans la mémoire collective ; un vivarium du monde adolescent.

Camille Daloz,
Metteur en scène



CALENDRIER

Expérimentations passées avec des groupes de jeunes (de 2018 à 2021) :

Mai 18 : Lycée Marie Durand, PALOMA SMAC de Nîmes (30)

Nov 18 : Extrêm'ado, NOVADO Théâtre des 2 points, Rodez (12)

Avril 19 : Extrêm'ado, Festival RTA, Montréal, (Québec)

Mai 19 : Lycée Théophile Roussel, Scènes Croisées de Lozère (48)

Juin 2020 : Résidence de recherche et d'écriture sur l'action artistique au Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse (31)

Mai 21 : Lycée Pompidou, Kiasma-Agora, Castelnau-Le-Lez (34)

Juin 21 : L'Atelline + Festin de Pierre + Métropole Montpellier (34)

Résidences d'immersion internationales :

Parcours européen *BE SpectActive 2!* :

Printemps / été 21 : travail préparatoire aux résidences d'immersion - L'Atelline / 3 jours

Octobre novembre 21 : Labo - résidence participative 1 / Kilowatt Festival (Italie) --- 15 jours

Décembre 21 : Labo - résidence participative 2 / Gothenburg Dance and Theatre Festival (Suède) --- 11 jours

Février 22 : Labo - résidence participative 3 / International Theatre Festival Divadelná Nitra (Slovaquie) --- 11 jours

Résidences de création :

Automne 21 : Scènes Croisées de Lozère (conception, écriture) --- 10 jours

Mars 22 : Résidence de finalisation 4 (théâtre français partenaire de BE SpectActive 2 !) --- 10 jours

Avril 22 : Scène Nationale de Tarbes (montage vidéo et mise en espace) --- 15 jours

Diffusion :

Création mai 2022 - Occitanie

Diffusion 22-23 dans les réseaux partenaires (national & européen)

Besoins techniques (en cours)

Installation tout terrain (lieux non dédiés ou plateau),
et rapide (1 service de montage),

nécessitant un système de diffusion son classique.

La compagnie dispose de ses propres vidéoprojecteurs et micros HF.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2007 et diplômé d'un master d'études théâtrales à l'Université Montpellier III, **Camille Daloz** fonde en 2011 la compagnie Le Cri Dévot et mène un cycle de création autour de plusieurs réécritures mythologiques. En inscrivant la diffusion de ces spectacles dans plusieurs festivals professionnels, la compagnie poursuit son travail de valorisation des écritures contemporaines. Les projets d'immersion et d'infusion lui permettent de créer des temps de rencontres conviviales et artistiques, de la parole collectées devenues indispensables dans le processus de création de la compagnie. C'est ainsi qu'il s'adapte et invente toujours de nouvelles articulations autour d'une thématique pour s'affranchir des modèles de diffusion classiques. Il poursuit également son travail de comédien avec la compagnie Provisoire (Julien Guill) et Les Arts Oseurs (Périne Faivre).

Bastien Molines est un comédien et performeur basé à Marseille. Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier de 2007 à 2009, il entame, à sa sortie, des études de sociologie. En 2011, il intègre la compagnie Le Cri Dévot avec laquelle il travaille encore à ce jour. Il est également danseur au sein de Poplité Mobilis, compagnie fondée suite à un atelier de 3 ans de recherche et création en danse contemporaine au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Il est actuellement en préparation d'un solo de danse avec le chorégraphe franco-britannique Andrew Graham et dirige les ateliers théâtre des pratiques artistiques du Crous de Montpellier.

Alexandre Cafarelli est comédien, formé à l'école professionnelle La Compagnie Maritime de 2009 à 2012. Il joue dans plusieurs créations. Suite à cette formation, il collabore avec plusieurs compagnies avec la compagnie Strophe et le collectif Le Baril. A partir de 2012, il intègre également Le Cri Dévot. Plus récemment, il écrit et interprète « Alexandre », un texte inspiré par la démarche autosociobiographique d'Annie Ernaux. Il est également intervenant artistique pour différentes structures au sein desquelles ils enseigne le théâtre.

Jérémy Cateland suit une formation théâtrale au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Perpignan en 2003 pour une formation classique en parallèle d'une formation théâtrale au Conservatoire National de région de Montpellier. En 2011, il intègre la compagnie Le Cri Devot avec laquelle il travaille comme acteur et intervenant auprès d'amateurs. Il apparaît régulièrement dans des séries et fictions tournées en région et collabore ponctuellement avec France 4 pour animer des émissions de voyage. En 2019, il travaille avec Agathe Arnal et la Cie Délit de façades pour la tournée hors les murs du spectacle «En Apnée».

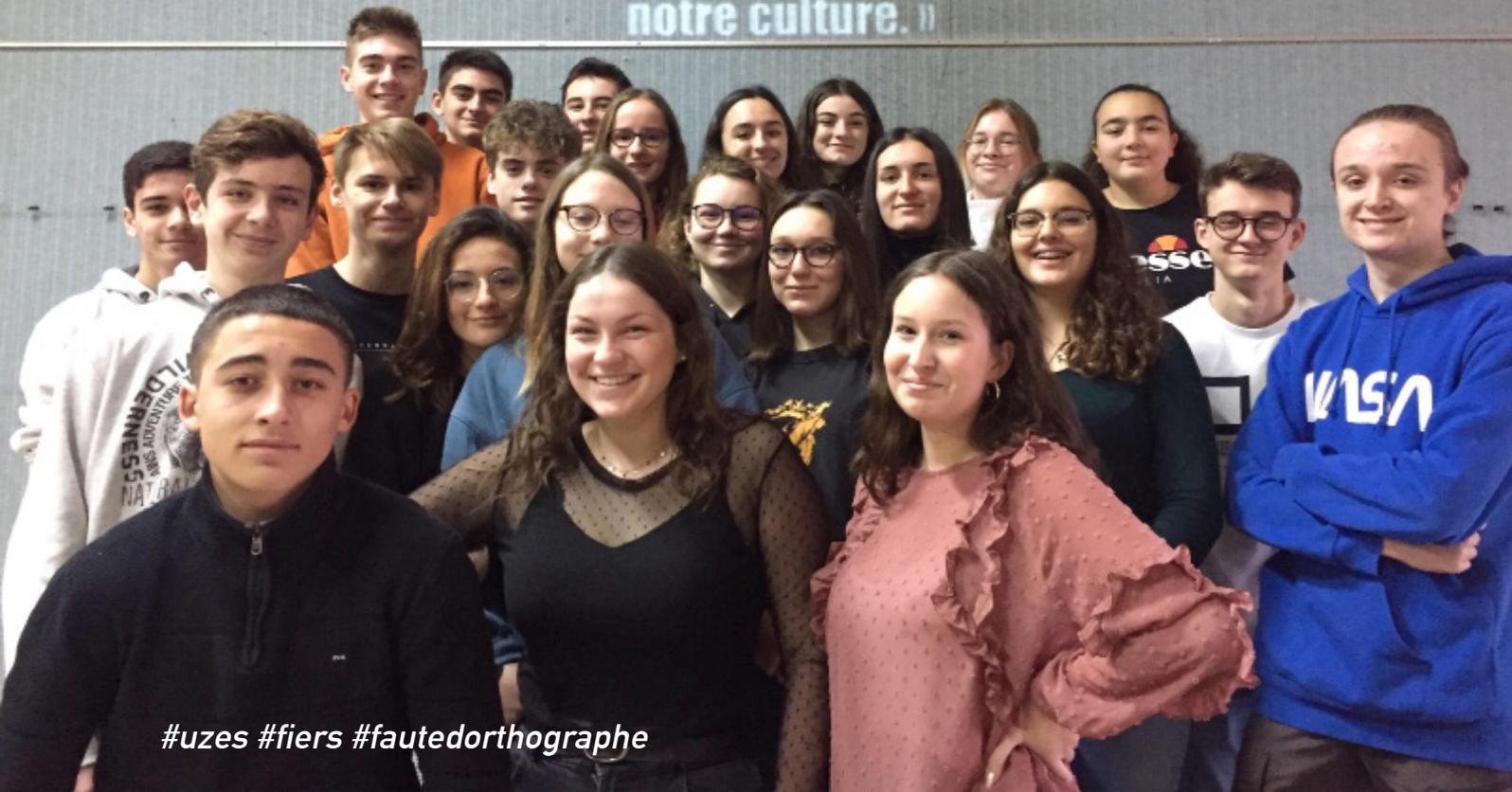
Allister Sinclair vit et travaille à Montpellier depuis 2015, en tant que musicien électronique et plasticien. En 2013, il obtient un master 2 à l'École d'Arts de Paris-Cergy, après avoir concentré ses recherches sur la musique aléatoire et algorithmique, et interrogé les codes liés à la diffusion et à la réception de la musique. Il a travaillé sur des installations sonores interactives au sein de la compagnie de danse contemporaine et performance Dodescaden pendant plusieurs années, et a jusqu'à ce jour composé et interprété des pièces sonores pour la compagnie de théâtre Le Cri Dévot. Ce travail de recherche s'inscrit dans ses collaborations mais aussi dans ses projets solo, dont un projet électro qui se veut dancefloor et bruitiste-concret en même temps et qui porte son nom.

RÉPERTOIRE CIE LE CRI DÉVOT > Mise en scène Camille Daloz

- > 2022 - #GENERATION(S), manifeste poétique et musical sur la génération Z.
- > 2020 - LA FEMME DE LA PHOTO, création d'après *Les Années* d'Annie Ernaux.
- > 2019 - LES INSTANTANÉS, récits de vies autobiographiques, et d'après Annie Ernaux.
- > 2017 - NOTRE EMPREINTE, création partagée sur la mémoire collective en milieu rural.
- > 2017 - DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE, récits sur la déportation.
- > 2016 à 2020 - LA TROISIEME VAGUE, création partagée sur les systèmes totalitaires.
- > 2016 - VIVARIUM, écriture collective sur la métamorphose adolescente.
- > 2015 - TROIS OMBRES, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa.
- > 2013 - CI-GIT ! d'après *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann.



« Cette jeunesse est pourrie depuis le fond du cœur. Les jeunes gens sont malfaisants et paresseux. Ils ne seront jamais comme la jeunesse d'autre fois. Ceux d'aujourd'hui seront incapables de maintenir notre culture. »



#uzes #fiers #fautedorthographe

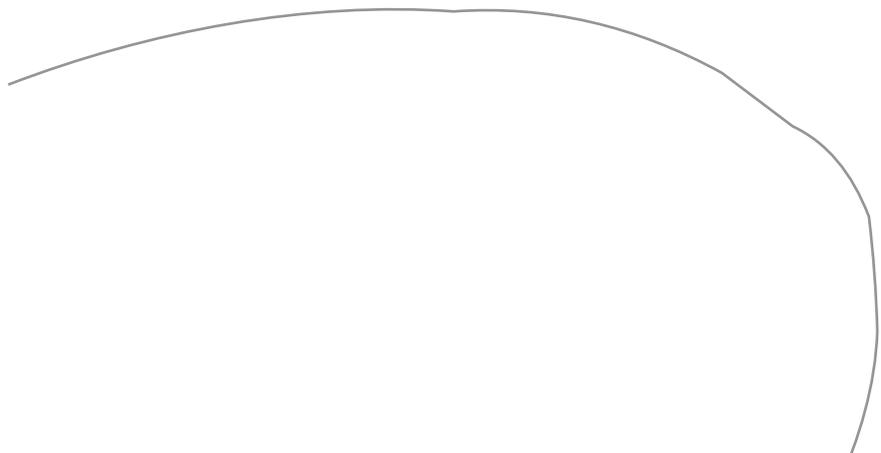


#uzes #allistersinclair #janvier20

« On repoussait les limites de l'exploration du monde avec l'infiniment grand – Thomas Pesquet dans l'Espace, Usain Bolt sur terre - et de l'infiniment petit avec l'arrivée des nanoparticules dans notre corps. On battait également de nouveaux records : Intouchables, Avatar et Avengers cartonnaient au box-office. Les ventes des 'Reliques de la mort' explosaient. 'Gangnam Style' dépassait le milliard de vues. Neymar se marchandait à hauteur de 222 millions d'euros de transfert - pour s'arrêter en 8ème de finale de la ligue des champions.

Les plus riches étaient de plus en plus riches, et les plus pauvres devenaient de moins en moins présents dans les préoccupations concrètes des politiques. La réforme du Bac et la loi travail n'arrangeaient rien. En 2014, 5,6 millions de chômeurs étaient répertoriés par l'INSEE. Et nous, on avait peur d'être les prochains.

Agités par cinq années de droite suivi de cinq années de gauche au pouvoir, la majorité s'était finalement prononcée pour élire un jeune président jusqu'alors absent du paysage politique, soufflant ce 7 mai 2017, la flamme du front national. Tandis que de l'autre côté de l'océan, un homme d'affaire grossier et inquiétant prenait les commandes de la première puissance mondiale. Orange is the new Black. »





#montreal #festivalRTA #poutine #ecoleleblanc



#palomadenimes
#mai2018
#premierepartiedeJain
#lyceemariedurand

SAUVER QUELQUE CHOSE
DU TEMPS OÙ L'ON NE
SERA PLUS JAMAIS

« En cachette, on comparait nos vies en mode « cercle des poètes disparus ». Constat : les adultes étaient incapables de nous parler franchement. C'est-à-dire, d'utiliser des mots pour soulever nos angoisses. Trop occupés à devoir nous « gérer », ils détournait le regard lorsqu'il fallait franchement parler de sexe, de drogue, de tatouages, de campagnes de préventions contre les MST, de harcèlements, de voyages, du cancer, de rêves, de croyances, d'idéologies, de mort... Ils fuyaient. Mais le soir dans leur lit, au moment d'éteindre la lumière, ils se reconnaissaient en nous. Ils se revoyaient jeunes avec leurs propres parents il y a fort fort fort longtemps dans une galaxie très lointaine. Ils s'endormaient, sur leurs oreillers, sur leurs rêves d'antan et sur leurs idéaux. « Oh réveillez-vous ! Putain, on a besoin de vous, là, maintenant. On est peut-être cons, on est sûrement insupportables, casse-couilles, lunatiques, indécis... mais on a peur ! Aidez-nous à cracher le morceau tant qu'il est temps, sinon, on reproduira la même chose avec nos enfants. »

Extrait « #generation(s) » version 24.01.20 - Lycée Gide, Uzès (30)

CONTACTS

lecridevot@gmail.com

www.lecridevot.org

Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45

Léna von Braun / Production / 06 63 00 25 34

Margaux Decaudin / Diffusion / 07 85 60 12 56

Siège social : 225 chemin de l'Hermitage, 34000 Montpellier.

Siret : 509 962 023 00032 L-R-20-3056 (cat 2) et L-R-20-3057 (cat 3)

Compagnie conventionnée par la Région Occitanie
Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère.
Crédit photo - Le Cri Dévot