le Cri DÉVOT

présente

Les Instantanés

CREATION 2019 / 2020

Petites formes pluridisciplinaires
autour de l'oeuvre de Annie Ernaux.

Notre compagnie Le Cri Dévot s'est prêtée au jeu de l'auto-socio-biographie chère à Annie Ernaux, en créant six monologues. Six parcours de vie, directement adaptés de ses romans ou écrits d'après sa manière, toujours sur le fil, entre mémoire individuelle et collective.

CONTACTS

lecridevot@gmail.com
www.lecridevot.org
Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45
Léna von Braun / Production & Diffusion / 06 63 00 25 34

Compagnie conventionnée par la Région Occitanie
Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère

Les créations de notre cycle SAVE THE DATE ! :
Quand la mémoire intime se fond dans une mémoire collective

Dans le cadre du projet SAVE THE DATE ! la compagnie propose des récits de vie théâtralisés, adaptés de romans auto-socio-biographiques d'Annie Ernaux ou inspirés par ses méthodes d'écriture. La construction sociale et culturelle, les liens familiaux, le milieu d'origine, les références transgénérationnelles et le désir d'émancipation sont au cœur de ces créations.

« LA FEMME DE LA PHOTO » d'après LES ANNÉES d'Annie Ernaux

La Femme de la photo (Création 2020) est l'adaptation de son roman fleuve *Les Années.* On y découvre le parcours d'une femme de son enfance dans les années 1950' à aujourd'hui. Deux versions en création sur la saison 20-21 : forme plateau (frontale) dès novembre 2020 puis forme tout terrain (en bi-frontal) à partir de mars 2021.

« LES INSTANTANÉS » Petites formes théâtrales

Les Instantanés sont des petites formes d'environ 30 minutes, adaptables et transposables dans tous types de lieux. En frontal ou bi-brontal, on retrouve à chaque fois « l'acteur / récitant / confident » face à un petit groupe de spectateurs (env. 60 personnes.)

- *La Place* et *Une Femme* (Instantanés #1 et #2) dressent les portraits respectifs de ses parents, entre réconciliation et mise à distance.
- *La Trilogie du Samedi* (Instantanés #3, #4 et #5) sont trois textes originaux sur des trajec¬toires d'adolescents des années 90, inspirés de sa démarche auto-socio-biographique et écrits par les comédiens de la compagnie.
- *Le Best of d'Allister* (Instantanés #6) Concert musique électronique.

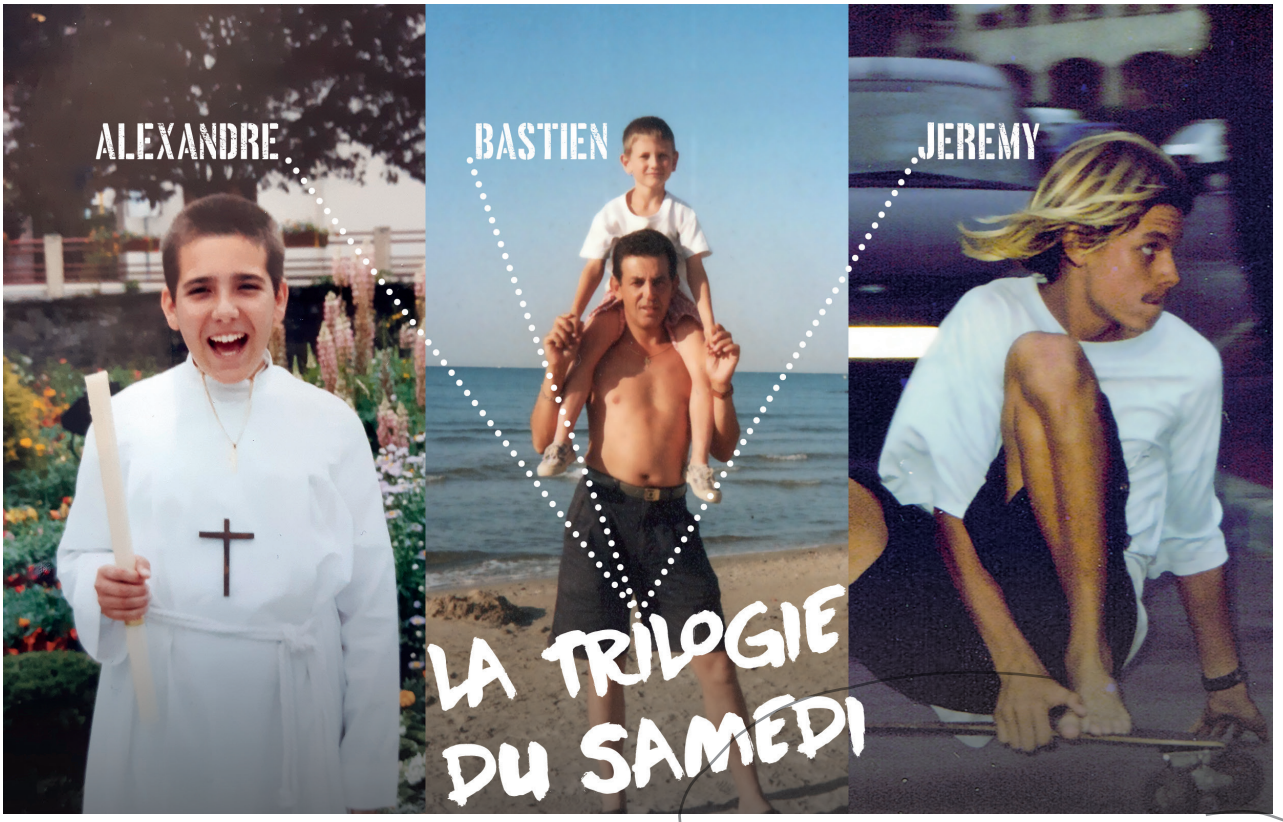
Instantanés #1 & #2

"LA PLACE" et "UNE FEMME" de Annie Ernaux. (2x30 minutes)

A partir de 14 ans. Format bi-frontal. Possibilité de présenter en diptyque sans entracte, dans un même espace de jeu.

La Place et *Une Femme* sont deux monologues sur les vies respectives des parents d'Annie Ernaux. Deux récits pour saisir le lien qui les a unis durant toute une vie. Dans *La Place*, l'écrivaine cherche à réparer l'amour séparé entre elle et son père, tandis que dans *Une Femme*, elle tente de retrouver les différents visages et la vie de sa mère. À l'aide de photographies, de citations, de faits marquants, de gestes et d'habitudes du quotidien, Annie Ernaux dresse leurs portraits, tout en les replaçant à l'intérieur de leur époque. Issue d'un milieu ouvrier, elle a accédé aux études supérieures et rejoint progressivement un monde bourgeois. En témoignant de sa vie passée et des souvenirs de sa place dans le cercle familial, elle dépasse sa propre condition pour ainsi, représenter une parole collective. Dans une forme très épurée, sans effet et sans emphase, chacun des deux acteurs parle au plus proche des spectacteurs. Cette grande proximité permet de nous rapprocher au plus juste de l'écriture brute d'Annie Ernaux.

D'après "*Une femme*" et "*La Place*" d'Annie Ernaux © Editions Gallimard.
Conception et mise en scène : Camille Daloz
Jeu : Emmanuelle Bertrand pour "*Une femme*" et Camille Daloz pour "*La Place*"
Partenaires et soutiens : accueil en Studio Libre au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, Théâtre Na Loba (Pennautier), Compagnie Conventionnée par la Région Occitanie, Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère, avec le soutien de la Ville de Montpellier.



Instantanés #3.#4#5

« *LA TRILOGIE DU SAMEDI* » (3x 30 minutes)
A partir de 12 ans.
Format frontal. Possibilité de présenter indépendamment chaque monologue ou sous forme de trilogie, sans entracte, dans un même espace de jeu. Jauge maximale en lieu non dédié 60 pers. Jauge maximale en salle de spectacle (nous consulter) 120 pers.

La Trilogie du samedi nous plonge dans l'adolescence de trois comédiens de la compagnie. Dans un va-et-vient entre parole poétique et théâtre documentaire, chacun explore sa construc¬tion sociale, familiale et les particularités de son parcours. À travers un échange complice avec les spectateurs, Bastien, Alexandre et Jérémy recomposent le puzzle de leurs souvenirs en s'appuyant sur des extraits de journaux intimes, des photos issues d'albums de famille mais aussi autour de références propres à leur génération. Alors c'est quoi être un adolescent dans les années 90 ? Comment fait-on quand on préfère regarder Buffy plutôt que le foot ? Peut-on devenir autre chose qu'un ouvrier de Peugeot dans la banlieue de Montbéliard ? Comment déployer ses racines quand on vit sur un voilier ? Que pensent les autres de moi ? Et papa ? *La Trilogie du samedi* est une traversée intime, émouvante et drôle inspirée par l'oeuvre auto-so¬cio-biographique d'Annie Ernaux, toujours sur le fil entre mémoire individuelle et collective.

NOTE D'INTENTION

La Trilogie du Samedi : pour la génération Y, ce programme télé est devenu un rendez-vous culte et incontournable. Le titre de notre spectacle est une référence à tous les ados des années 90, branchés sur M6 chaque samedi soir, pour suivre des histoires de mutation à la lisière du fantastique et du surnaturel. Alors que nous reste-t-il de cette époque ? Quel adolescent avons-nous été ? Quels ont été les éléments déclencheurs de ce qui nous caractérise aujourd'hui ? C'est autour de ces questionnements que j'ai eu l'envie de créer un spectacle sur des parcours d'adolescence : période lointaine ou présente, toujours intense, trouble, extrême, révélatrice ou secrète.

Dans les romans d'Annie Ernaux, l'adolescence est cruciale. Elle représente la prise de conscience de sa révolte intérieure contre un milieu social dominant, ses premiers émois et son engagement politique. Dans « *Ce qu'ils disent ou rien* », « *Mémoire de fille* » et « *La Honte* », Annie Ernaux puise dans ses souvenirs pour raconter des premières expériences, traumatiques et inoubliables : d'un dépucelage forcé à des désillusions amoureuses jusqu'à son sentiment de déracinement familial, tout est décortiqué à travers les situations ordinaires de sa vie quotidienne. Depuis 2018 - qui marque nos premières immersions dans l'ensemble de son œuvre - son écriture n'a cessé de nous interroger sur nos propres trajectoires composées d'images, de phrases entendues et d'objets-témoins. M'est alors venu l'idée de créer un spectacle à partir de « l'impression » que laissent ses romans dans nos vies et dans ce cycle de travail sur la mémoire intime fondue dans la mémoire collective.

La Trilogie du Samedi donc. Ils s'appellent Jérémy, Bastien et Alexandre. Trois histoires, trois parcours de vie. Trois individus à qui j'ai demandé, par jeux d'écriture interposés, de raconter « l'adolescent » qu'ils ont été. En se laissant guider par le mode d'écriture d'Annie Ernaux (sous forme de portraits, listes, faits marquants, extraits de journaux intimes, albums photos), chacun interroge son moi d'hier en miroir avec son moi d'aujourd'hui. Aucune fiction, pas de petits arrangements avec le passé, cette parole vraie dépeint avec humour et sincérité des points de bascule, les premières fois, des moments irréversibles et des instants insignifiants qui se sont finalement révélés être déterminants dans leur construction identitaire. Trois monologues sans effets et sans emphases, face public, pour être au plus proche de ce qui a été. Ces trois histoires invitent les spectateurs à se projeter à travers une série de dénominateurs communs (passage au collège, rapports familiaux, références à la culture populaire, désir d'émancipation, déménagements, orientation sexuelle...) pour redessiner les contours de leur propre adolescence. Ce spectacle réveille l'adolescent qu'on a été tout en prenant soin de s'adresser à celui d'aujourd'hui.

Ecriture collective : Alexandre Cafarelli, Jérémy Cateland, Camille Daloz, Bastien Molines.
Conception : Camille Daloz
Interprétation : «*Alexandre*» : Alexandre Cafarelli (30 min.) «*Bastien*» : Bastien Molines (30 min.)
«*Jérémy*» : Jérémy Cateland. (30 min.)

Partenaires et soutiens : Accueil en Studio Libre / Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, Résurgence (Communauté de communes pays de Lodève), L'Ombrière (Communauté de communes pays d'Uzès), la Région Occitanie et la DRAC (résidence d'artiste en Lycée), La Maison des Choeurs - Métropole de Montpellier, La Baignoire, lieu des écritures contemporaines (Montpellier). Compagnie Conventionnée par la

Instantané #6

« LE BEST OF D'ALLISTER » (40 min) Tout public. (en cours de création pour 2021)

Allister Sinclair vous invite à traverser en accéléré la mémoire collective des années 1950' à aujourd'hui. Vous serez plongés au coeur d'une ambiance so¬nore truffée de références musicales et cinématographiques, de chansons pop', de publi¬cités et autres marqueurs d'époques propres aux générations X, Y et Z.

Musique électronique : Allister Sinclair.

Partenaires et soutiens (en cours) : Paloma - SMAC de nîmes, Résurgence (Communauté de communes de Lodève). L'Ombrière (Communauté de communes pays d'Uzès)

« Cette année il n'a eu que quatre mois pour se faire à l'arrivée d'un nouveau petit frère. Il est ravi, il l'aime, c'est un nouveau souffle dans la famille. Il sent poindre en lui des envies de changement, de grandeur, des envies d'ailleurs. Il en a sa claque de la Franche-Comté, du lycée Cuvier, des jobs d'été à l'usine Faurecia, au Leclerc. Il sait qu'il y a mieux ailleurs pour lui. Et puisque d'après ses calculs son petit frère a été conçu à New York, il est temps pour lui aussi d'aller voir du pays. Ca commencera par les premières vacances sans parents. Puisqu'il a comblé ce besoin d'appartenir à une communauté en revendiquant sa moitié italienne, la destination était toute indiquée. Avec Stéphanie, ils partent à Rimini.»

« Alexandre », Instantané #3. 2019.

« Je voulais dire, écrire au sujet de mon père, sa vie, et cette distance, venue à l'adolescence entre lui et moi. Une distance de classe, mais particulière, qui n'a pas de nom. Comme de l'amour séparé. Pour rendre compte d'une vie soumise à la nécessité, je n'ai pas le droit de chercher quelque chose de « passionnant » ou « d'émouvant. Je rassemblerai les paroles, les gestes, les goûts de mon père, les faits marquants de sa vie, tous les signes objectifs d'une existence que j'ai aussi partagée. Aucune poésie du souvenir, pas de dérision jubilante. L'écriture plate me vient naturellement, celle-là même que j'utilisais en écrivant autrefois à mes parents pour leur dire les nouvelles essentielles. »

« La Place ». Annie Ernaux. Gallimard. 1983. Instantané #1.

CONTACTS

lecridevot@gmail.com
www.lecridevot.org
Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45
Léna von Braun / Production Diffusion / 06 63 00 25 34

Compagnie conventionnée par la Région Occitanie
Compagnie complice des Scènes Croisées.